

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Северная Осетия-Алания
Управление образования АМС г. Владикавказ
МБОУ СОШ № 31

РАССМОТРЕНО
МО учителей начальных
классов
Руководитель МО
(Сланова Л.М.)
Протокол № 1
от 28.08. 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 11329536)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 3 «В» класса

Учитель: Шавлохова Альбина Валерьевна

Владикавказ 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по литературному чтению для начального общего образования и на основе авторской программы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий «Литературное чтение», сборника рабочих программ «Школа России». 1–4 классы.

Программа соответствует основной образовательной программе и учебному плану МБОУ СОШ №31 РСО-Алания на 2023-2024 учебный год.

Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений. Оказывает большое воспитательное воздействие на школьника, формирует его личность.

Цели обучения

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

Задачи обучения:

- развивать у учащихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;

- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к чтению художественной литературы;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательным.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «филология».

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приемы овладения навыком чтения: сначала идет освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное.

Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка).

Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно

произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В 3 классе на изучение литературного чтения отводится 136 часа (по 4 часа в неделю, 34 учебные недели)

Рабочая программа «Литературное чтение» разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой «Литературное чтение».

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Реализация рабочей программы направлена на достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов освоения учебного предмета «Литературное чтение».

Личностные:

Освоение курса «Литературное чтение» вносит существенный вклад в достижение личностных результатов начального образования, а именно:

- Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и Формирование личностного смысла учения;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные:

- Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- Осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- Использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- Умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- Умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- Развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- делить текст на части, озаглавливать части;
- выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- размышлять о характере и поступках героя;
- относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;
- находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

В результате работы по разделу «Виды речевой и читательской деятельности» дети научатся:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения. Понимать цель обучения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументаций, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить простые средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определять отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

В результате работы по разделу «Виды речевой и читательской деятельности» дети получат возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;

- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя);
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

В результате работы по разделу «Творческая деятельность» дети научатся:

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий; дать характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

В результате работы по разделу «Творческая деятельность» дети получат возможность научиться:

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- способам написания изложения

В результате работы по разделу «Литературоведческая пропедевтика» дети научатся:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

В результате работы по разделу «Литературоведческая пропедевтика» дети получат возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и автора художественного текста;

- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

В результате изучения литературного чтения ученик должен знать/понимать:

- наизусть не менее 15 стихотворений;
- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
- элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация).

уметь:

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
- соблюдать паузы и выбирать темп чтения в зависимости от смысла, читаемого;
- определять тему и главную мысль произведения;
- воспроизводить содержание текста по вопросам или картинному плану, данному в учебнике;
- подробно пересказывать небольшие произведения с отчетливо выраженным сюжетом;
- отвечать на вопросы по содержанию текста, находить в нем предложения, подтверждающие устное высказывание;
- раскрывать содержание иллюстраций к произведению; соотносить их с отрывками рассказа, находить в тексте слова, соответствующие им;

№	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			<i>Понятия</i>	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7
<p style="text-align: right;">1</p> <p>четверть (24 часа). Вводный урок. Самое великое чудо на свете (4ч)</p>						
1	<p>Знакомство с учебником 3 класса.</p> <p>Инструктаж по т.б. и охране труда.</p> <p>Самое великое чудо на свете.</p> <p>Рукописные книги ДРЕВНЕЙ Руси.</p> <p>Первопечатник Иван Федоров.</p>	<p>Зачем нужен по литературному чтению учебник?</p> <p>Какое чудо считаете самым удивительным? Какие книги называют рукописным и? Как создавалась первая русская печатня? Почему царь Иван Васильевич решил построить печатный двор??</p>	<p>Словарь, система условных обозначений, содержание, рукописная книга, заставка, концовка, переплёт, пергамент, монах, летопись, посох, друкарь, напраслины</p>	<p>Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержание учебника, словарем.) Научится самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочным и источникам и для понимания и получения</p>	<p>Регулятивные - ориентироваться в учебнике;</p> <p>Познавательные - поиск и выделение необходимой информации(применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужно произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника);</p> <p>Коммуникативные- задавать вопросы, обращаться за помощью.</p>	<p>Целостное отношение к книге.</p>

				дополнительной информации, находить и обобщать необходимую информацию в книге,		
5	Урок - обобщение по теме «Самое великое чудо на свете».	Почему книгу называют великим чудом?	типография	Научатся придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации	Регулятивные- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения; П-рефлексия способов и условий действий, - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; К – осуществлять взаимный контроль, оказывать взаимную помощь.	Адекватная мотивация .
Устное народное творчество (14ч.)						
6 7	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные	Что такое народное творчество? Как слагались народные песни? Когда пелись колыбельные песни?	Фольклор, калядка, невзгодю, кликати., лукошко, заклички	Научатся различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры, воспроизводить наизусть текст русских	Регулятивные– ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; П – перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы	Этническое воспитание. Адекватная мотивация . Целостное отношение к песням,

	песни.			народных песен	всего класса; К – аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	сказкам,
8 9	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская, хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. С.20-21	Какие сказки называются докучными? Где возникли эти и народные промысла? Откуда получили такое название?	Докучные сказки «докука», промысел, гжель, хохлома, дымковская игрушка.	Научатся отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности, научиться называть виды прикладного искусства.	Регулятивные - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П - сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников) К - строить монологическое высказывание; - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация. Целостное отношение к сказке, к произведениям прикладного искусства
СКАЗКИ						
10	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец	Зачем народ придумал эту сказку? В чем смысл сказки?	Хоромы, сказка	Научатся находить, сравнивать и характеризовать	Регулятивные - работать по предложенному учителем плану; П - находить ответы на	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанн

	Иванушка». С.22-27	Чему научила вас эта сказка?		вать героев	вопросы в тексте, иллюстрациях К -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя	ому. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения
11	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». С.22-27	Почему так ласково говорит сочинитель о своих героях? Как героям удалось одержать победу над ведьмой?	Котлы чугунные, ножи булатные	Научатся делить текст на части, составлять план	Регулятивные - составлять план и последовательность действий; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату П - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К - осуществлять взаимный контроль, - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, -оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения
12	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» С.28-33	Почему именно Иван - Царевич приобрел счастье , а не его братья?	Караулы, позарился, наутёк., похитник, задолил	Научатся использовать слова с противоположным значением при характерист	Регулятивные - работать по предложенному учителем плану; П - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях К -учиться работать в	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства –

				<p>ике героев, сравнивать героев произведения, называть основные черты характера героев</p>	<p>паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя)</p>	<p>совести, вины, стыда – как регуляторы морального называть основные черты характера героев. поведения</p>
13-14	<p>Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк»</p> <p>С.34-39</p>	<p>Почему важна последовательность событий в сказке?</p>		<p>Научатся пересказывать текст по самостоятельно составленному плану;</p> <p>сравнивать содержания сказок и иллюстрации к ним</p>	<p>Регулятивные-- составлять план и последовательность действий; - <i>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</i></p> <p>П-- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план);</p> <p>- устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>К- слушать и понимать речь других.</p>	<p>Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.</p> <p>Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения</p>
15	<p>Русская народная сказка «Сивка-Бурка»</p> <p>С.40-45</p>	<p>Почему конь стал служить Ивану?</p>	<p>Вещая каурка, баловать, добрая пшеница, худая одежка</p>	<p>Научатся находить, сравнивать и характеризовать героев и анализировать их</p>	<p>Регулятивные- работать по предложенному учителем плану</p> <p>П- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;</p> <p>К-</p>	<p>Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.</p> <p>Этические чувства –</p>

				поступки	слушать и понимать речь других	совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения
16	Русская народная сказка «Сивка-Бурка» С.45-50	Почему именно Иванушке, а не его братьям достались волшебный конь и Елена Прекрасная?		Научатся определять границы частей, составлять план	Регулятивные- работать по предложенному учителем плану П- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения
17	Обобщение по теме: УНТ Оценка достижений Тест №2.	Что является общим для всех волшебных сказок? Какие элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной, а чья-		Научатся определять, где присказка, зачин, концовка сказки	Регулятивные-- составлять план и последовательность действий; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, П-- устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения; К-- формулировать собственное мнение и	Адекватная мотивация

		действитель но оригинально й. Имеющийли шь отдаленное сходство с народными сказками?			позицию; - задавать вопросы;	
18	Обобщение по теме: «Устное народное творчество» Художники иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин	Какие жанры УНТ ты можешь назвать? Что означает понятие устное народное творчество? Что такое сказка ? Какие сказки называются волшебными ? Что такое зачин, присказка. концовка?	Песня, прибаутка, считалка, потешка, пестушка, скороговорка, песенки-заклички, зачин, присказка . концовка	Научатся придумывать свои сказочные истории, сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства, проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Регулятивные -- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К - высказывать и обосновывать свою точку зрения; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Адекватная мотивация
19	Проект: «Сочиняем волшебную сказку» С.58	Что является общим для всех волшебных сказок? Какие элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья		Научатся определять ,где присказка зачин, концовка сказки	Регулятивные -- составлять план и последовательность действий; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, П --	Адекватная мотивация

		<p>сказка оказалась наиболее близка к фольклорной</p> <p>а чья- действительно оригинальн ой. Имеющий ли шь отдаленное сходство с народными сказками?</p>			<p>устанавливать причин но-следственные связи;</p> <p>-строить рассуждения;</p> <p>К-- формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>- задавать вопросы;</p>	
Поэтическая тетрадь 1 (11ч)						
20 21	<p>Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно- популярной статьи</p> <p>Я. Смоленско го. С.60-61</p> <p>Русские поэты XIX- XX веков.</p> <p>Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья».</p>	<p>Какие произведени я входят в раздел: стихотворны е или прозаически е? Каким советам</p> <p>Я.Смоленско го последуете при чтении стихотворен ия?</p>		<p>Научатся прогнози ровать содержания раздела.</p>	<p>Регулятивные- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p>П - ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p> <p>К--адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>	<p>Адекватна я мотивация</p>

	С.62					
22	Ф. И. Тютчев «Листья». С.63	Как поэт помог нам «услышать грозу?» Какие приметы осени описываются в стихотворении?	Олицетворение, речевые, перлы, проворный, гам, нагорный. Зефиры (борей)	Научатся читать выразительно стихи, передавая настроение автора	Регулятивные- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К -потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника	Эмоционально «прожить» текст, выражать свои эмоции Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
23	Сочинение – миниатюра « О чем расскажут осенние листья».	О чем расскажут осенние листья?	Олицетворение	Научатся определять различные средства выразительности сочинять свои стихотворения	Регулятивные- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П - поиск и выделение необходимой информации К --высказывать и обосновывать свою	высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

					<i>точку зрения;</i>	
24	<p>Подвижные картины природы в поэзии</p> <p>А. А. Фета</p> <p>С.64-65</p>	<p>Что изобразил Фет в своем стихотворении? Как передает настроение лирического героя?</p> <p>Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворении Никитина?</p>	<p>Тороваты й, прихотливый, караван, степь, рифма.</p> <p>Полно , ковыль, копна, в угоду косцам.</p>	<p>Научатся видеть и чувствовать настроение поэта и наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове, находить рифмующиеся слова</p>	<p>Регулятивные- работать по предложенному учителем плану</p> <p>П- находить ответы на вопросы в тексте</p> <p>К- Умение выражать свои мысли полно и точно</p>	<p>Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции</p> <p>Чувство прекрасного</p> <p>– умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p>
25 26	<p>И. С. Никитин «Полно степь моя спать беспробудно» Роль заголовка и олицетворения.</p> <p>С.66-67</p> <p>И.С.Никитин «Встреча</p>	<p>Как относится автор к родине и к русскому человеку?</p>	<p>Искони</p>	<p>Научатся использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)</p>	<p>Регулятивные- работать по предложенному учителем плану</p> <p>П- находить ответы на вопросы в тексте</p> <p>К- Умение выражать свои мысли полно и точно</p>	<p>Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции</p> <p>Чувство прекрасного</p> <p>– умение воспринимать</p>

	зимы» С.68-71					красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
27	И. З. Сурикова «Детство» С.72-75	Чем отличается Ваше детство от описанного в стихотворении?	Прялка, перезябнешь, светец, лапти.	Научатся почитать поэтическую речь, сочинять свои стихи, используя различные средства выразительности	Регулятивные -- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность П -- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности К - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	Адекватная мотивация
28 29	И. З. Суриков «Зима». С.76-77 Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь №1». С.78	Какие слова нам помогают понять, что наступила зима?	Лапти, светца, прялка, сравнение, пеленою	Научатся определять различные средства выразительности.	Регулятивные -- самостоятельно формулировать тему и цели урока; П - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; К - слушать и слышать других, пытаться	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

					принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	
30	Обобщение по разделу. Оценка достижений . С.79-80 Тест №3.	Не кажется ли вам, что ритм придает стихам особую музыкальность? Как мелодия этих стихотворений связана с их содержанием?	Ритм, рифма, эпитеты, олицетворение.	Учить анализировать средства художественной выразительности; выразительно читать стихотворения; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Регулятивные- учиться работать по предложенному учителем плану П- находить ответы на вопросы в тексте К- Умение выражать свои мысли полно и точно.	Адекватная мотивация Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
	Великие русские писатели (24 ч.)					
31	А. С. Пушкин .Подготовка					

	сообщения « Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». С.84-85					
32	Лирические стихи А. С. Пушкина о природе. С.86-87	Кто такой А.С.Пушкин? Что мы знаем о великом рус ском поэте?	Императо р, сонливос ть	Научатся прогнози ровать содержание раздела, планироват ь работу на уроке, выбирать виды деятельност и	Регулятивные- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; К - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; пот ребность в чтении;
33	А. С. Пушкин «Зимнее утро»,	Из каких отдельных зарисовок складывается общая картина осени, созданная поэтом? Из каких слов ясно , что зима долго не наступает?	Караван, сень, куртины, на третье в ночь	Научатся различать лирическое и прозаическ ое произведен ие	Регулятивные- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; П- строить рассуждения; -осуществлять анализ и синтез; К - оформлять свою мысль в устной реч и , высказывать свою точку зрения	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; пот ребность в чтении;

34-35	<p>А. С. Пушкин «Зимний вечер».</p> <p>Настроение стихотворения и прием контраста</p> <p>С.88-89</p> <p>С.90-91</p>	<p>Есть ли разница в изображении и зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении?</p>	<p>Негой, Аврора, вечер, нынче.</p> <p>Веретено, кроет, лачужка, обветшалая кровля</p>	<p>Научится понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя</p>	<p>Регулятивные- учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>П- осуществлять анализ и синтез;</p> <p>- устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>-строить рассуждения;</p> <p>К- высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p>	<p>Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;</p>
36	<p>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..»</p> <p>С.92-100</p>	<p>Можно ли это произведение назвать сказкой?</p> <p>Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям?</p>	<p>Светлицы, удел, повариха, ткачиха</p> <p>аршин, пир, грамота, указ, лук, зыбей, клёв, чародей, маковки церковей, граду колымагах, двор, престоле, не привальный, терема,</p>	<p>Научатся понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение,.</p>	<p>Регулятивные- учиться работать по предложенному учителем плану</p> <p>П- пользоваться разным и видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; К- высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p>	<p>Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;</p>
37-38	<p>А. С. Пушкин «Сказка о царе</p>	<p>Можно ли «Сказку о царе Салтане... »</p>	<p>изумруд, в свой удел, баба,</p>	<p>Научатся различать лирическое и</p>	<p>Регулятивные- учиться работать по предложенному учителем плану</p>	<p>Эмоциональность; умение осознавать и</p>

	Салтане..» С.100-108 С.108-118	сравнить с народной?	дьяка, в чешуе, витизь, четами, дозор обходит, булат, неуказанным товаром, восвояси, холят, пеняет, унимает, латы, ретивое, дух в нём занялся, насилиу,	прозоическое произведения	П- - осуществлять анализ и синтез; - сравнение, - установление аналогий; К- оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения	определять (называть) свои эмоции;
2 четверть (часа)						
39-40	А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..» С.118-128 С.128-129 Тест №4	Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю?		Научатся определять нравственный смысл литературной сказки изумруд, в свой удел, баает, дьяка, в чешуе, витизь, четами, дозор обходит, булат, неуказанным товаром, восвояси, холят, пеняет, унимает, латы, ретивое, дух в нём занялся,	Регулятивные- учиться работать по предложенному учителем плану П - построение рассуждения;- обобщение. К- высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

				насилу,		
41	Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книги о Крылове. Скульптурный портрет Крылову. С.130-133	Кто такой А.И.Крылов? В чем же его успех?	Проза, басня,	Научатся различать в басне изображенные события и замаскированный, скрытый смысл	Регулятивные - формулировать и удерживать учебную задачу, П - анализ информации; - обработка информации К - высказывать и обосновать свою точку зрения;	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
42	И. А. Крылов «Мартышка и очки». С.134-135	Почему баснописец выбрал для своей басни именно Мартышку? Если бы не было морали в басне, то бы вы догадались, какие недостатки людей высмеиваются?	Мартышка, дюжина, полдюжины, темя, нанижет, невежда, познатней	Научатся находить мораль в произведении, представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басню	Регулятивные - формулировать и удерживать учебную задачу, П - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения; К - оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения	Появление интереса к жанру басни
43	И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна». С.136-137	В ком легче найти недостатки: в себе или в других? Чему учит эта басня? Чем обезьяна из	Образ, кум, ужимки, сатира, на руку нечист	Научатся определять басню как жанр литературы по характерным признакам, находить мораль в	Регулятивные - работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;	Появление интереса к жанру басни

		басни «Зеркало и Обезьяна » похожа на Мартышку из басни «Мартышка и Очки»?		произведения и представляет героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни	К -умение слушать других, формировать свои мысли в слух	
44	И. А. Крылов «Ворона и лисица». С.137-139	В чём сила басни? Что высмеивают, обличают басни Крылова?	Лесть , льстец, Гнусный, взгромоздиться, пленил, вещунья, зоб	Научатся определять особенности басни, выделять мораль , представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни	Регулятивные - учиться работать по предложенному учителем плану П - установление аналогий; установление причинно-следственных связей; - обобщение. К - высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Появление интереса к жанру басни
45	Инсценирование басен И. А. Крылова.	Кто обычно является героями басен И. А. Крылова? Как автор относится к своим героям? Можно ли утверждать, что автор хочет нам рассказать только о животных?		Научатся характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басен	Регулятивные - работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К -умение слушать других, формировать свои мысли вслух.	Появление интереса к жанру басни

<p>46- 47 48</p>	<p>М. Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойникова. М. Ю. Лермонтов. Лирические стих-ния («Горные вершины») С.140-143 С.144-145 М. Ю. Лермонтов «Утес», «Осень». С.146-147 Тест №5.</p>	<p>Какую музыку: печальную, грустную, протяжную, торжественную- вы могли бы подобрать к стих-нию «Горные вершины»,? Совпадают ли по настроению стих-ние и содержание картины И. Шишкина? В чём особенность в стих-нии «Утес»? Какие краски будут преобладать в иллюстрации , в этих стихотворениях?</p>	<p>Риза, утёс</p>	<p>Научатся видеть скрытый, переносный смысл стихотворения, выразительному чтению, пониманию прочитанного</p>	<p>Регулятивные- учиться работать по предложенному учителем плану П- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты К- высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p>	<p>Эмоциональность: умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;</p>
<p>49</p>	<p>«Дество Л. Н.Толстого» С.149-151</p>	<p>Какую тайну он поведал своим братьям? Какой идею он вынес из детства и пронес через всю жизнь?</p>	<p>Муравейное братство</p>	<p>Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану</p>	<p>Регулятивные- учиться работать по предложенному учителем плану П- делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса К-умение слушать других, формировать</p>	<p>Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий</p>

					свои мысли в слух	
50	Л.Н.Толстой «Акула». С.152- 156	Можно ли дать другое названия рассказа? Почему с мальчиками произошла беда, едва не закончившая трагедией?	Якорь, артиллер ист, застлал	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержани ю Научатся составлять разные виды планов, воссоздават ь текст по плану	Регулятивные- учиться работать по предложенному учителем плану П- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К- умение слушать других, формировать свои мысли в слух Регулятивные- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П- работать по плану, сверяя свои действия с целью, К- высказывать и обосновать свою точку зрения;	Эмоциона льность: умение ос ознавать и определят ь (называет ь) свои эмоции;
						Эмоциона льно «проживат ь»текст, выражать свои эмоции
51	Л. Н. Толстой «Прыжок». С.156-159	Какова основная мысль рассказа «Прыжок».??	Мачта, аршин, раззадор ился	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержани	Регулятивные- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П- преобразовывать инф ормацию из одной формы в другую: подробно пересказыв	Эмоциона льно «проживат ь»текст, выражать свои эмоции

				ю и анализировать поступки героев	ать небольшие тексты К- высказывать и обосновывать свою точку зрения;	
52	Л. Н. Толстой «Лев и собачка». С.160-162	Почему лев умер?	Ощетинился, засовы	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию,	Регулятивные- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты К- оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
53	«Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Сравнение рассказов. (текст-рассуждение, текст-описание). С.162-163	С какой целью Толстой написал эти рассказы?	алмазы	Научатся сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждения	Регулятивные- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П- синтез; - сравнение, - построение рассуждения; - обобщение. К- умение слушать других, формировать свои мысли в слух	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
54	Обобщение по теме. Оценка достижений	Какой из прочитанных рассказов произвел на тебя самое		Научатся проверять себя и самостоятельно	Регулятивные- учиться работать по предложенному учителем плану	Адекватная мотивация

	С.164-166 Тест №6.	сильное впечатление ?		оценивать свои достижения	<p>П- делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса</p> <p>К- оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание.</p>	
Поэтическая тетрадь 2 (6 ч.)						
55 56	<p>Н. А. Некрасов «Славная осень!» С.168</p> <p>Н.А.Некрасов в «Не ветер бушует над бором..»</p> <p>С.169-170</p>	Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений?	Поблѣкну ть, палицей	<p>Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения</p>	<p>Регулятивные- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p>П- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p> <p>К- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>	Адекватная мотивация
57	Н.А.Некрасов в «Дедушка Мазай и зайцы». С.170-172	Можно ли сказать, что в произведении и изображѣн не сказочный, а реальный случай из	Гинут, сажании, гутаря, баграми, гурьбой, зипуном	<p>Научатся читать стихотворение, выражая авторское настроение, объяснять</p>	<p>Регулятивные – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.</p> <p>П- делать выводы в результате</p>	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.

		<p>жизни?</p> <p>Как относится поэт к главному герою?</p>		<p>смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря</p>	<p>совместной работы класса и учителя;</p> <p>К-- ставить вопросы,- обращаться за помощью.</p>	
58 59	<p>К. Д. Бальмонта «Золотое слово» С.173</p> <p>И. А. Бунин «Детство».</p> <p>И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». Картины природы. С.174-176</p>	<p>Почему поэт К. Д. Бальмонта «Золотое слово» назвал так стихотворение?</p> <p>Почему поэту » И. А. Бунина «Детство». Важно поделится с читателями своими детскими воспоминаниями?</p> <p>Почему автора привлекают скромные полевые цветы? О чем стихотворение И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги».??</p>		<p>Научатся находить средства художественной выразительности: сравнение, эпитеты, олицетворения, создавать словесные картины по тексту стихотворения</p>	<p>Регулятивные – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>П- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;</p> <p>К- потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника.</p>	<p>Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p>

60	Оценка достижений С.177-178 Тест№7.	Какое стих- ние привело на тебя особое впечатление ? Как считаешь, одинаковы они по настроению?		Научатся читать стихотворен ие, выражая авторское настроение, высказыват ь свои собственны е впечатлени е о прочитанно м, оценивать свои достижения	Регулятивные -- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Адекватна я мотивация
Литературные сказки (8 ч)						
61 62-63	Д. Н. Мамин- Сибиряк «Аленушки ны сказки» С.182 Д. Н. Мамин- Сибиряк «Сказка про Храброго зайца». С.183-187	Какие сказки русских писателей вы читали? Где ты встречался с присказкой и в чём её особенность ? Зачем писатель придумал сказку про храброго Зайца и рассказал её Аленушке?	Задал, стрекача	Научатся пр огназировать ь содержание раздела, воспринима ть на слух тексты литературн ых сказок, высказыват ь своё мнение, отношение, сравнивать содержание литературн ой и народной сказок, определять нравственн ый смысл	Регулятивные- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Адекватна я мотивация

				сказки		
64	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». С.188-194	Докажите, что «Лягушка-путешественница».- сказка?	Присутствие духа	Научатся наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках, сравнивать героев	Регулятивные – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; П-- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; К-- умение выражать свои мысли полно и точно.	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
65	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». С.195	Чем похожа героиня сказки В. М. Гаршина на героев народных сказок о животных и чем отличаются от них? Какое название дал лягушке автор? Что нарушило однажды спокойную лягушачью жизнь?	Присутствие духа	Научатся сравнивать и характеризовать героев сказок, используя текст сказки и Научатся сравнивать и определять нравственный смысл сказки, читать в лицах	Регулятивные – учиться работать по предложенному учителем плану; П- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К-- вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; Р – учиться работать по предложенному учителем плану П- делать выводы в	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки

					результате совместной работы класса и учителя; К- высказывать и обосновывать свою точку зрения;	
66	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». С.196-202	Чем эта сказка схожа и чем различается с русской народной сказкой «Морозко»?	Исстари, платки рубить, студенец, , горнице, почивать	Научатся сравнивать содержание литературной и народной сказок	Регулятивные – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П- выделения существенных признаков; - сравнение К- высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
67	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». С.202-207	Можно ли сказать , что В.Одоевский для создания своего произведения использовал не только сказку «Морозко» но и другие народные сказки?		Научатся сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки, читать сказку в лицах, наблюдать за развитием и	Регулятивные – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; П-- строить рассуждения; - обработка информации; К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного

				последовательностью событий в литературных сказках	партнёром.	енного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
68	Оценка достижений. Литературная викторина. Контрольная работа. С.209-213, Тест №8	В чём отличие литературной сказки от фольклорной? В чём сходство? Кому из сказочных героев принадлежат эти слова?		Научатся высказывать своё мнение, отношение, сравнивать и характеризовать героев, используя текст произведений Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике	Регулятивные – проговаривать последовательность действий на уроке; П - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Адекватная мотивация Уважительное отношение к мнению других
3 четверть (30 ч)						
Были и небылицы (10 ч)						
69	Знакомство с названием	Как вы думаете, это рассказ или	Лангусты, актинии, кларнет,	Научатся прогнозировать	Регулятивные - высказывать своё предположение,	Адекватная мотивация

	раздела. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА. С.3	сказка?	голотури и, авиатор, сепии, сифонофоры	содержание раздела, определять особенности и рассказа, различать вымышленные события и реальные	составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- находить ответы на вопросы в тексте, К -- ставить вопросы, обращаться за помощью.	
70	М. Горький «Случай с Евсейкой». С.4-11	Почему автор поместил этот рассказ в разделе «были и небылице»		Научатся выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях	Р – проговаривать последовательность действий на уроке; П- находить ответы на вопросы в тексте, К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.
71	М. Горький «Случай с Евсейкой». С.4-11	Чего опасался мальчик?		Научатся пересказывать текст подробно и кратко, выборочно, самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории	Регулятивные – проговаривать последовательность действий на уроке; П-- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; К- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.
72	К. Г. Паустовский «Растрепанный	Какие вопросы волновали К. Г.	Сварливая, торба	Научатся понимать поступки и состояние	Регулятивные- высказывать своё предположение, составлять небольшое	Самостоятельная и личная ответственность

	воробей». С. 12-24	Паустовского ? Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению писателя?		героев и давать характеристики персонажу	монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; К -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	ность за свои поступки.
73-74	К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». С.12-24.	Что же сказочного в произведении и К. Г. Паустовского ? Чем оно отличается от народной сказки?		Научатся находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль, составлять план для краткого и полного пересказов	Регулятивные – проговаривать последовательность действий на уроке; П -- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; К - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.
75	А. И. Куприн «Слон» С.25-41	Как вы думаете , в произведении и Куприна описываются реальные или	Вершка, пудов	Научатся пересказывать текст подробно и кратко, выборочно	Регулятивные – проговаривать последовательность действий на уроке; П - анализ, -	Эстетические потребности и

		вымышленные фантастические события?			интерпретация передача информации (устным, письменным, цифровым способами); К - задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	
76	А. И. Куприн «Слон». С.25-41	Можно ли было предложить, что девочку вылечит живой слон? Что необычного в рассказе А. И. Куприн «Слон»?.		Научатся составлять план краткого и полного пересказов	Регулятивные - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	Эстетическое потребности
77	А. И. Куприн «Слон». С.25-41	Не было ли с вами или вашими близкими, знакомыми подобных невероятных историй, которые на вас произвели большие впечатления?		Научатся определять характеристики героев произведения с опорой на текст, находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль	Регулятивные – проговаривать последовательность действий на уроке; П - поиск и выделение необходимой информации К -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию.	Эстетическое потребности
78	Оценка достижений	Какой тебе больше рассказ понравился?		Научатся рассказывать о прочитанном	Регулятивные - прогнозирование уровня усвоения	Уважительное отношение к чужому

	С.42-44 Тест№9	Почему?		х книгах, читать произведе ния по ролям	П -поиск и выделение необходимой информации К - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	мнению
	Поэти ческая тетрадь 1 (6 ч)					
79 80	С . Черный «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей». С.46-48 С. Черный «Слон» С.48-49	Что ты тискаешь утенка? Что объединяет произведе ния С. Черного? О ком они: о животных или людях? Что в произведе ния «Слон» похоже на сказку?	Тискаешь, рвется прочь, в свой черед, брыкаться, притисне шь, капут. Вьюшко, бисер	Научатся понимать стихи и правильно, выразитель но читать их	Регулятивные - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	Адекватна я мотивация
81 82	А. Блок. «Ветхая избушка» С.50-51 А. Блок «Сны», «Вороны» С.51-54	Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворе ние А.Блока?	Ветхий Лампадка , внемлю, дремные покровы, покров	Научатся находить в стихотворе ниях яркие, образные слова и выражения, объяснять смысл выражений с опорой на	Регулятивные в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П -поиск и выделение необходимой	Стремитьс я к совершенс твованию собственно й речи

				текст	информации; К- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	
83	С. А. Есенин «Черемуха» . С.55-56	Почему стихотворения поэта проникнуты любовью к природе?	Пряная, вкрадчиво	Научатся понимать и чувствовать окружающую природу	Регулятивные – проговаривать последовательность действий на уроке; П -поиск и выделение необходимой информации К --слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	Стремиться к совершенствованию собственной речи
84	Оценка достижений . С.56 Тест №10	А чём пишут авторы свои стихи с которыми вы познакомились в этом разделе?		Научатся сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему, проверять правильность высказывания, сверяя с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения	Р - прогнозирование уровня усвоения П -- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; К - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Адекватная мотивация
Люби живое (16 ч.)						
85 86	Знакомство с названием	Что по вашему мнению, объединяет		Научатся прогнозировать содержание	Регулятивные - высказывать своё предположение, составлять небольшое	Адекватная мотивация

	<p>раздела. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА. С.57 М. Пришвин «Моя Родина» Заголовок – «входная дверь» в текст. С.58-59</p>	<p>все произведения, включенные в раздел «Люби живое»? С чего начинается и чем заканчивает своё произведение писатель?</p>		<p>раздела, планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения,</p>	<p>монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p>	
87	<p>И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек». С.60-67</p>	<p>Какой смысл вкладывает М.Пришвин в слово Родина?</p>	кладовая	<p>Научатся определять основную мысль рассказа, понимать нравственный смысл рассказа</p>	<p>Регулятивные - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; П-- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; К- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</p>	<p>гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю,</p>
88	<p>И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек». С.60-67</p>	<p>В чём своеобразие сказки листопад? можно ли его назвать познаватель</p>	хатка	<p>Научатся определять жанр произведения, сравнивать свои наблюдения</p>	<p>Регулятивные- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский</p>	<p>Стремиться к совершенствованию собственной речи</p>

		ной?		я за жизнью животных с рассказом автора	текст; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К - задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	
89	И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек». Составление рассказа о герое.	Что писатель мог наблюдать в природе на самом деле, а что подсказали ему воображения, фантазия?		Научится пересказывать произведение на основе плана	Регулятивные – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П-- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; К - задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	Стремиться к совершенствованию собственной речи
90-91	В. И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку». С.68-70 С.70-72	Что общего в этих рассказах? Над чем тебя заставили поразмышлять рассказы о Мальке?	Батявка, плёсо	Научится озаглавливать текст, описывать характер и поведение героев рассказа.	Регулятивные- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы;	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
92	В. В. Бианки «Мышонок	Что писатель мог наблюдать в		Научится построению	Регулятивные – определять и формулировать цель	Эмоционально «проживать

	Пик». С.73-74	жизни, а что придумал, когда сочинял историю про мышонка Пика?		рассказа.	деятельности на уроке с помощью учителя П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- слушать и понимать речь других	ь»текст, выражать свои эмоции
93	В. В. Бианки «Мышонок Пик». С.75-76	Чем Бианки хотел поделиться с читателем?		Научится описывать характеры главных героев.	Регулятивные – проговаривать последовательность действий на уроке; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
94	В. В. Бианки «Мышонок Пик». С.76-82 Тест №11	Чем могли закончиться приключения мышонка?		Научится составлять план на основе названия глав для пересказа произведения.	Регулятивные - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К- слушать и понимать речь других	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
95	Б. С. Житков «Про обезьянку». С.83-97	От чьего имени ведется рассказ?	Десятина, казенный, контора	Научится давать характеристику главным героям.	Регулятивные – проговаривать последовательность действий на уроке; П- сбор, обработка, анализ, передача	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои

					информации К- слушать и понимать речь других	эмоции
96- 97	Б. С. Житков «Про обезьянку». С.83-97	Почему мальчику пришлось отказаться от обезьянки, сожалели ли об этом окружающие ?	Десятина, казенный , контора	Научится пересказывать текст по плану.	Регулятивные- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
98	В. П. Астафьев «Капалуха». С.98-102	Какую птицу охотники называют капалухой? Откуда такое название?	Валезник , космы.	Научатся оценивать поступки главных героев.	Регулятивные- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
99	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». С.102-106	О ком написал автор свое произведение? Как ты понимаешь название		Научатся понимать нравственный смысл рассказа.	Регулятивные- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции

		рассказа?			<p>текст;</p> <p>П—сбор, обработка, анализ, передача информации</p> <p>К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).</p>	
100	<p>Оценка достижений</p> <p>С.106-108</p> <p>Тест №12</p>	<p>Что нового узнал о жизни животных, их повадках, отношениях между людьми и «братьями нашими меньшими»?</p> <p>Какие рассказы запомнились больше всего?</p>		<p>Научится отличать художественные рассказы от научно-познавательных.</p>	<p>Регулятивные- прогнозирование уровня усвоения</p> <p>П -поиск и выделение необходимой информации</p> <p>К - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;</p>	<p>Адекватная мотивация</p>
Поэтическая тетрадь 2 (8ч)						
101 102	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА.</p> <p>С.109</p> <p>С. Маршак «Гроза днем».</p>	<p>Какое настроение возникло у вас при чтении этого произведения?</p> <p>Какие слова находит поэт, чтобы передать звуки грома?</p>		<p>Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения</p>	<p>Регулятивные- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p>П- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую</p> <p>К - вести устный диалог в соответствии</p>	<p>Адекватная мотивация</p>

	C.110				с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	
4 четверть (27ч)						
103	С. Маршак «В лесу над росистой поляной». C.111	Как можно озаглавить стихотворение? Почему голос кукушки назван стеклянным и «звучит, как вопрос и ответ»?		Научить анализировать поэтическое изображение птиц в стихах; выразительно читать стихотворения; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору	Регулятивные - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Стремиться к совершенствованию собственной речи
104	А. Л. Барто «Разлука», «В театре». C.112-115	Действительно ли все поступки в стихотворении «Разлука» мальчик совершал для мамы? Можно ли осуждать девочек в стихотворении «В театре» за их поведение?	Балет, гамма.	Научить находить рифму в произведениях, сравнивать и составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст ,	Регулятивные - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; П - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера	Стремиться к совершенствованию собственной речи

		Сравните эти два стихотворения.		оценивать события, героев произведения	исполнителя).	
105 106	С. В. Михалков «Если», С.116-117 Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок». С. 118-119	Почему автор назвал своё стихотворение «Если»? Почему Е. А. Благинина так много пишет о любви к животным?		Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора.	Регулятивные- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; П- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Стремиться к совершенствованию собственной речи
107	Проект: «Праздник поэзии». С.120-121	Какие стихотворения русских поэтов о временах года и о природе вы знаете?		Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора, научиться самим сочинять стихотворения.	Регулятивные- находить смысловые связи в произведении и жизни П- рефлексия способов и условий действий. К- договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности.	Адекватная мотивация
108	Оценка достижений . С.122 Тест №13	На какую тему, о ком пишут Маршак, Михалков, Барто, Благинина?		Научатся выразительно читать стихотворения	Р- прогнозирование уровня усвоения П -поиск и выделение необходимой информации К-- вести устный и письменный диалог в соответствии с	Адекватная мотивация

					грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	
Соб Собирай по яголке - соберёшь в кузовок (12 ч)						
109 110	Б. В. Шергин «Собирай по яголке – соберёшь в кузовок». С.124-128 Б. В. Шергин «Собирай по яголке – соберёшь в кузовок». С.124-128	Почему автор дал название своему рассказу пословицей? Как вы понимаете эту пословицу? Какие пословицы встретились в тексте и каково их значение?	Штукарное и молярное дело, вылощил	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведений	Регулятивные - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация
111- 112	А. П. Платонов «Цветок на земле». С.129-136	Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете?	Осерчал	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл. Научатся выразительно читать юмористические рассказы по ролям	Регулятивные - учиться работать по предложенному учебному плану, проговаривать последовательность действий на уроке; П -оформлять свои мысли в устной и письменной форме. К -выразительно	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции

					читать и пересказывать текст.	
113-114	А. П. Платонов «Еще мама». С.137-143	Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете?	Оробел, ступай,	Научатся выразительно читать по ролям, соблюдая особенность и речи героев.	Регулятивные - работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П —делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К -выразительно читать и пересказывать текст.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
115	М. М. Зощенко «Золотые слова». С.144-153	Как вы думаете, о чем рассказ? Почему автор выбрал именно такое название?	Абсурд, прельщала	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведения, читать по ролям, учитывая особенность и речи героев.	Регулятивные - выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации П -находить ответы на вопросы в тексте К - выразительно читать и пересказывать текст.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
116	М. М. Зощенко «Великие путешественники». С.154-164	Почему автор назвал ребят «Великими путешественниками»? По каким признакам можно назвать этот рассказ	космография	Научатся выделять особенность и юмористического рассказа, выразительно читать, описывать главных	Регулятивные - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; П --делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К -	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий

		юмористическим? Почему?		героев, их характер, определять главную мысль юмористического рассказа.	слушать и понимать речь других.	
117	М. М. Зощенко «Великие путешествия». С.154-164	Можно ли этот рассказ назвать юмористическим? Почему? Определи особенности юмористического рассказа. Почему автор дал такое название своему рассказу?	Титулярный советник, полуденное море.	Научатся выделять особенности юмористического рассказа, находить связь заглавия и содержания рассказа	Регулятивные- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; П –находить ответы на вопросы в тексте К -выразительно читать и пересказывать текст.	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий
118-119	Н. Н. Носов «Федина задача». С.164-169 Н. Носов «Телефон». С.170-172	В чем особенность данного юмористического рассказа?		Научатся выразительно читать по ролям, находить особенности юмористических рассказов, выявлять характер героев.	Регулятивные - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; П -находить ответы на вопросы в тексте К -выразительно читать и пересказывать текст.	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий
120	Оценка достижений . С.172 Тест №14	Какие юмористические рассказы понравились больше всего?		Научатся высказывать своё мнение, отношение, сравнивать и	Регулятивные- прогнозирование уровня усвоения П -поиск и выделение необходимой	Адекватная мотивация

		В чем особенность таких рассказов? Кто является героями?		характеризовать героев, выразительно читать по-ролям.	информации К - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника.	
По страницам детских журналов (8 ч)						
121 122	«Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые журналы. С.174 Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» С.175-178	Какие журналы вы читали? А какие интересные журналы Вам читали ваши родители?	Периодическая печать	Научатся прогнозировать содержание раздела, высказывать своё мнение, отношение, находить в журнале полезную информацию.	Регулятивные - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации; К -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Адекватная мотивация
123 124	Ю. И. Ермолаев «Проговорился», С.179-181 Ю. И. Ермолаев «Воспитатели». С.181-183	О чем проговорился попугай? Почему получилась такая неприятность?	Вежливость, доброта, отзывчивость	Научатся: - составлять план подробного пересказа текста, - пересказывать текст, -находить главную мысль	Регулятивные определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; П - преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. К -учиться работать в паре, группе;	Стремиться к совершенствованию собственной речи

				текста.		
125	Г. Остер «Вредные советы». С.183-184	Почему писатель даёт именно такие советы? Можно ли эти советы переделать в добрые	Доброта, отзывчив ость	Осознают то, что не все бывают советы добрыми. Научатся составлять свои добрые советы.	Регулятивные- проговаривать послед овательность действий на уроке; П -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Адекватна я мотивация
126	Г. Остер «Как получаются легенды». С.184-186	Что такое легенда? Как получаются легенды?	Легенда, миф.	Научатся отличать легенды от других литературн ых произведен ий. Узнают новые интересные легенды. Научатся сочинять легенды.	Регулятивные- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К - слушать и понимать р ечь других;	Творческо е отношение к процессу выбора и выполни я заданий
127	Р. Сеф «Веселые стихи». С.186-188	Почему автор назвал свои стихи веселыми?	Опера, ария, вальс.	Научатся выразитель но читать стихотворен ия и оценивать свои результаты	Регулятивные- учиться работать по предложенному учителем плану П - преобразовывать инф ормацию из одной формы в другую: подробно пересказыв ать небольшие тексты К --выразительно читать и пересказыват ь текст;	Эмоциона льно «проживат ь»текст, выражать свои эмоции

128	. Оценка достижений . С.Тест №15					
	Зарубежная литература (8ч)					
129 130	Работа над ошибками. Знакомство с названием раздела. С.189 Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». С.190-199	Кто такой Персей? Как ему удалось перехитрить злую колдунью?	Храбрость, подвиг, скитался, бессердечная, вельможи	Научатся читать выразительно, осознанно текст; – определять тему и главную мысль произведения; – давать характеристику главным героям; – участвовать в обсуждении прочитанного произведения	Регулятивные - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, П - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; К - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Адекватная мотивация
131	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». С.190-199	Почему Персей стал славным героем? Помнят ли о нем люди в наше время?	Храбрость, подвиг, скитался, бессердечная, вельможи	Научатся характеризовать героев на основе анализа их поступков – читать выразительно	Регулятивные - составлять план и последовательность действий; П - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции

				<p>но, осознанно текст художественного произведения;</p> <p>– определять тему и главную мысль;</p> <p>– давать характеристику главным героям;</p> <p>– участвовать в обсуждении прочитанного</p>	<p>и исследовательского характера;</p> <p>К-выразительно читать и пересказывать текст;</p>	
132	<p>Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».</p> <p>С.200-215</p>	<p>Почему Г. Х. Андерсен так назвал свою сказку?</p>	<p>Сочувствие, переживание, ликующий крик, орава, несуразный</p>	<p>Учить оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;</p>	<p>Регулятивные в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>П - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую</p> <p>К -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).</p>	<p>Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции</p>

133	<p>Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Создание рисунков к сказке.</p> <p>С.200-215</p>	<p>Какие иллюстрации помогут передать содержание сказки подробно?</p>	<p>Сочувствие, переживание, ликующей, орава, несурзый</p>	<p>Научить оценивать персонажей по их поступкам и особенностям речи.</p>	<p>Регулятивные- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;</p> <p>П - узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов.</p> <p>К-учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).</p>	<p>Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции</p>
134	<p>Оценка достижений . Итоги года. Литературная викторина.</p> <p>С.215</p> <p>Тест №16</p>	<p>С какими новыми авторами Вы познакомились?</p>		<p>Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p>Регулятивные- прогнозирование уровня усвоения;</p> <p>П -поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>К- вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;</p>	<p>Адекватная мотивация</p>
135- 136	<p>Обобщающий урок за курс 3 класса.</p>					
137-140	<p>Резервные уроки</p>					