

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №31**

Принято на заседании
педагогического совета №2
от 30.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Хоровое пение»

Уровень программы базовая
Срок реализации программы: 1 год (34 ч.)
Возрастная категория: 1 гр.: 7-10 лет, 2 гр.: 11 лет.
Срок реализации: 9 месяцев. – 34 ч.

Автор-составитель:
Педагог ДО
Малдзигати Е.И.

г. Владикавказ, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
3. Новизна.....	7
4. Актуальность.....	7
5. Педагогическая целесообразность.....	7
6. Цели и задачи.....	8
7. Возраст обучающихся.....	9
8. Сроки реализации программы.....	9
9. Режим занятий.....	9
10. Форма организации занятий.....	9
11. Методы обучения.....	9
12. Планируемые результаты.....	10
13. Форма аттестации.....	12
14. Методическое обеспечение.....	12
15. Содержание программы.....	12
16. Календарный учебный график.....	13
17. Список литературы.....	17

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение»

1. Тип программы по степени авторского вклада: адаптированная.
2. По направленности: хоровые объединения.
3. По уровню освоения содержания: базовая.
4. По уровню организации педагогической деятельности: поэтапное.
5. По уровню освоения теоретического материала: познавательная.
6. По форме организации детских объединений: групповая работа.
7. По возрасту обучения детей: с 7 до 10 лет, 11 лет основного общего образования.
8. По приоритетному целеполаганию: развивающая.
9. По срокам реализации программа : 9 месяцев обучения.
10. По масштабу: учрежденческая.
11. По контингенту обучающихся: общая; талантливых (одаренных, мотивированных) детей.
12. По степени творческого подхода: репродуктивно-творческая.

По степени реализации программы: реализуется на базе Муниципального Бюджетного Общеобразовательного Учреждения МБОУ СОШ №25 им. Героя Советского Союза А.Е.Остаева.

2. Пояснительная записка.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия хоровым пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019г. №467
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодежи»;

12. Постановление Правительства РФ от 07.03.1995 № 233 « Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»

13. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

14. Письмо Минобразования РФ от 20.05.2003 № 28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей»

15. Письмо Минобразования РФ от 18.06.2003 №28-02-484/16 «О направлении Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года № 553 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196»

17. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалёвой И.А., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 2020г;

18. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы ст. Полтавской муниципального образования Красноармейский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

Направленность программы – художеств

енно - эстетическое

Тип программы – адаптированная.

1. Новизна.

Программа «Хоровое пение» - это обобщенный многолетний опыт, ориентированный на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования детского голоса. Это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в компетентностном подходе к результатам освоения программы, на что акцентируют внимание документы по модернизации российского образования.

В программе представлены структуры педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся и система практических занятий. Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе, так и в учреждениях дополнительного образования.

Ведущей идеей программы является социально- педагогическая поддержка развития личности обучающихся и формирование их возможностей раскрыть и реализовать творческий потенциал в вокальной деятельности.

В данной программе используются разнообразные виды и формы образовательной деятельности: вечера, концерты, практические работы, игровые программы – всё это способствует развитию у детей мышления, развитию музыкального вкуса, развитию музыкально- творческой личности.

4. Актуальность.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

5. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: "Кто много поет, того хворь не берет!".

Отличительные особенности программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

6. Цели и задачи.

Цель программы - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения, способного к созидательной деятельности, творческому самовыражению через овладение основами сольного и хорового пения, приобретение опыта исполнительской деятельности. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Задачи:

Образовательные:

- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- формирование устойчивого интереса к пению;
- формирование и развитие вокальных умений и навыков;
- приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;

- развитие фантазии, памяти, творческого мышления, воображения, внимания, чувства пространства и времени;

Воспитательные:

- формирование раскованного, общительного человека, владеющего своим голосом и телом;

7. Возраст обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» предназначена для занятий с детьми: 1 группа - 7 до 10 лет, 2 группа - 11 лет.

8. Сроки реализации

Срок реализации программы – 9 месяцев.

9. Режим занятий.

Общее количество часов – 34 часа в каждой группе. Обучающиеся занимаются 1 раз в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут из расчёта 34 часа в год в каждой группе.

10. Форма организации занятий.

\Форма организации деятельности детей на занятиях: групповая, что соответствует СанПиН.

Форма обучения – очная. При необходимости, занятия проводятся в дистанционной форме.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

11. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом

возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

12 Планируемые результаты.

Предметные

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

К концу обучения воспитанники научатся:

эмоционально, эстетически откликаться на искусство;
ценить отечественные и мировые музыкальные традиции;
воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении и др.);
соотносить выразительные и изобразительные интонации, воплощать особенности музыки и литературного текста в исполнительской деятельности;
общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов

13. Формы аттестации.

Индивидуальное прослушивание.

Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек

Участие в школьных праздниках.

Участие в районных мероприятиях.

Участие в конкурсах.

14. Методическое обеспечение.

Помещение, в котором проводятся занятия – актовый зал..

Перечень оборудования учебного кабинета: фортепиано, классная доска, стулья для обучающихся и педагога.

Перечень технических средств обучения: компьютер, колонки, интерактивная доска.

Учебный комплект на каждого воспитанника (сборник произведений хорового репертуара).

15. Кадровое обеспечение.

В реализации программы занят один педагог, руководитель хорового кружка – Никитина О.И., педагог дополнительного образования, высшее музыкально-педагогическое образование.

16. Содержание Программы.

№	Наименование разделов	Общее количество часов			Количество занятий
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	–	1
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	2	1	1	2
3.	Музыкальная грамота	2	1	1	2
4.	Формирование детского голоса	4	1	3	4
5.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений	4	1	3	4
6.	Разучивание и исполнение песен	8	-	8	8
7.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений	6	1	5	6
8.	Итоговые занятия, творческие отчеты	7	–	7	7

	Итого:	34	6	28	34
	Всего:	34	6	28	34

17. Календарно-учебный график.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во Часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие. (1 ч.)							
1.1		Знакомство с темами программы. Режим работы. Правила поведения	1		Теория	Актовый зал	Сообщение.
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности. (2 ч.)							
2.1		Беседа о правилах постановке голоса во время пения.	1		Теория, практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
2.2		Подбор репертуара.	1		практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 3. Музыкальная грамота. (2 ч.)							
3.1		Введение понятия унисон.	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
3.2		Формирование вокального звука.	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 4. Формирование детского голоса. (4 ч.)							
4.1		Звукообразование. Музыкальные штрихи	1	12.00-12.45	Теория, практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.2		Упражнение для выработки дыхания.	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.3		Твердая и мягкая атака.	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.4		Речевые игры и упражнения.	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

							контроль
Раздел 5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений. (4 ч.)							
5.1		Жанр песни, еёособенности.	1	12.00-12.45	Теория, практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.2		Тематика песен.	1	12.00-12.45	Теория, практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.3		Освоение средств выразительности песни.	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.4		Вокально- хоровая работа над произведениями.	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 6. Разучивание и исполнение песен. (8ч.)							
6.1		Подбор музыкально материала	1	12.00-12.45	Теория, практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.2		Разучивание песен на школьную тему	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.3		Выразительное исполнение песен	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.4		Знакомство с творчеством современных композиторов	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.5		Слушание песен о России и их разучивание.	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.6		Разучивание с мелодией	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

6.7		Разучивание песен осетинских композиторов.	1		практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.8		Работа над художественным исполнением произведений	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 7. Театрализация песни, разучивание танцевальных движений. (6 ч.)							
7.1		Самовыражение через движение и слово.	1	12.00-12.45	Теория, практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.2		Создание художественного образа.	1	12.00-12.45	Теория, практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.3		Разучивание движений, танцевальных номеров.	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.4		Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.5		Работа над жестами.	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.6		Вокально-хоровая работа над хоровыми произведениями	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 8. Итоговые занятия, творческие отчеты. (7 ч.)							
8.1		Выразительное исполнение разученных произведений	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.2		Повторение и закрепление репертуара	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.3		Отбор лучших номеров.	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

8.4		Исполнение песен в характере.	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.5		Индивидуальная работа над репертуаром с солистами	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.6		Праздник песни.	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.7		Анализ выступления.	1	12.00-12.45	практика	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
		Итого	34				

18. Список литературы.

Литература для педагога:

- 1.Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М.,1976г.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца , М.,1984г.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М.,1981г.
4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества.М..1998г.
5. Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е.Рудакова.М., 1984г.
6. Шелемов Б. Импровизация. Л., 1983г.
- 7.Добровольская Н.Н., Что надо знать о детском голосе. М., 2004г.
- 8.Богино И.Г. Музыкальные игры М.,1996г
- 9.Михайловская Н. Музыка и дети. М.,2005г.
- 10.Фридкин Н. Музыкальная грамота М., 1986г
11. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1999г.
12. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов . Сост .С.Белкина М., 2006-2007г.г. (сборник)
13. Чичков Ю.М. Солнечные маршруты. М., 1985г.
14. Детские оперы- игры. М., 2001г

Литература для родителей и детей:

- 1.Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- 2.Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- 3.Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- 4.Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- 5.Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- 6.Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- 7.Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- 8.Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- 9.Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
- 10.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 1998